CONCURSO PARA SELEÇÃO DE DESENHO PARA CARACTERIZAÇÃO DO LABORATÓRIO DE ENSINO DE MATEMÁTICA (LEM) DO CÂMPUS HORTOLÂNDIA

Desenhos Inscritos



Seleção do desenho vencedor pela Comissão Julgadora: 05 e 06 de junho Divulgação do desenho selecionado pela Comissão Julgadora - 07 de junho

Comissão julgadora:

- Carlos Eduardo de Oliveira Professor de Matemática
- Flavia de Almeida Fabio Garboggini Professora de Artes
- Gabriel Perrenoud Zotelli Relações Públicas
- Rayssa Ferreira Pires Estudante do curso de Licenciatura em Matemática
- Thiago Tambasco Luiz Professor de Matemática

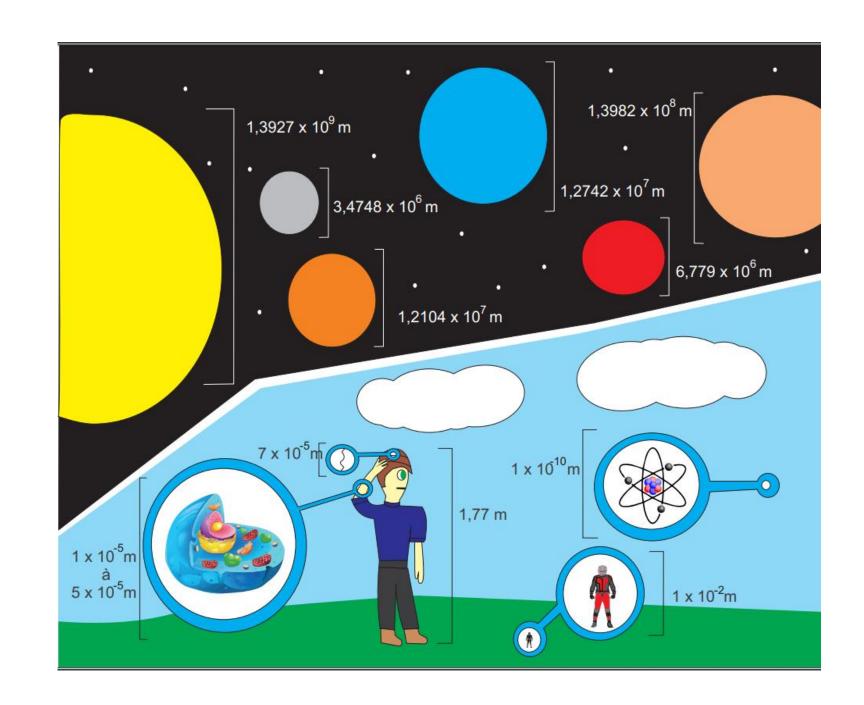
Coordenação geral: Marília Franceschinelli de Souza – Professora de Matemática

Os critérios de avaliação são:

- 1. Criatividade
- 2. Coerência com a matemática
- 3. Originalidade
- 4. Viabilidade de execução.

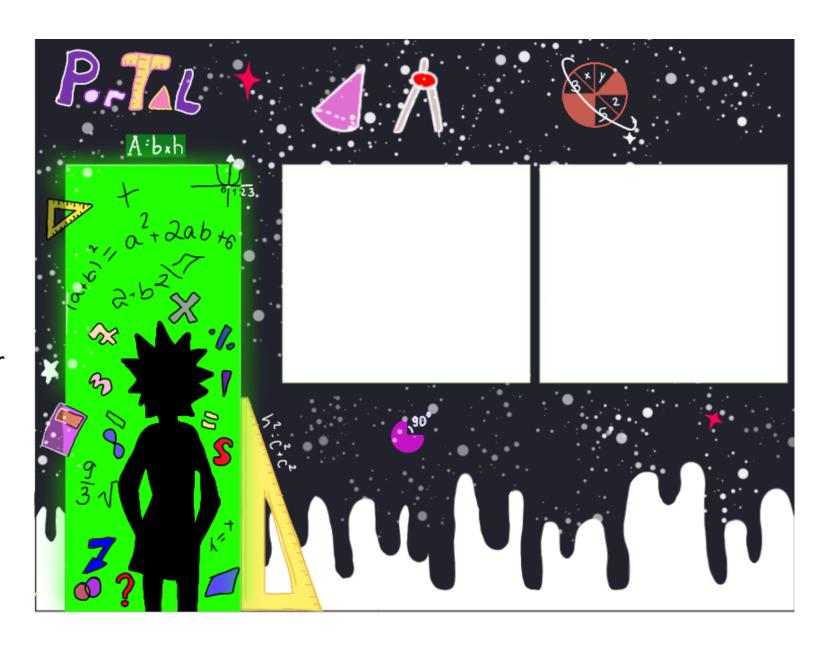
Proposta 1:

"Minha ideia foi relacionar a matemática com a ciência, com medidas macros e microscópicas."



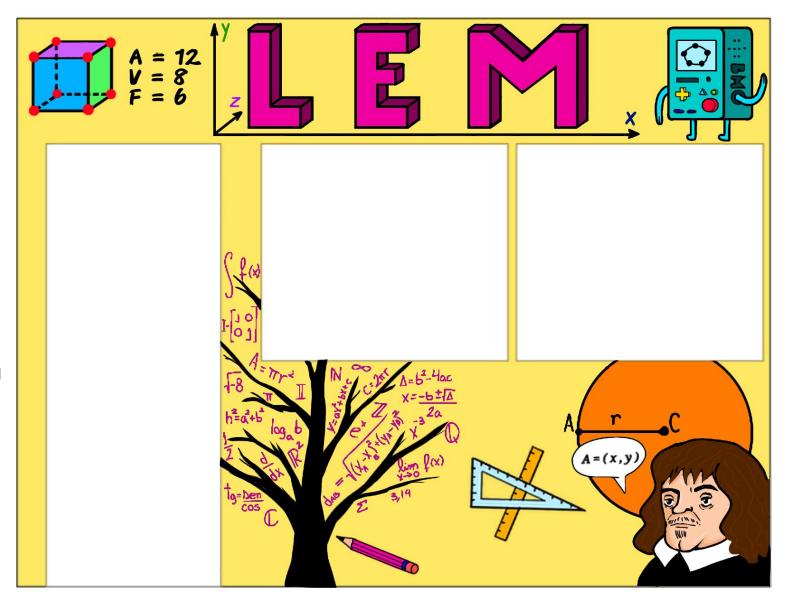
Proposta 2:

"No desenho há a presença de um espaço, com alguns "planetas", estrelas, triângulos, números, contas, símbolos e um portal onde será na porta. Nosso intuito é fazer com que ao entrar dentro da sala, a pessoa ali presente possa sentir como se tivesse entrado no universo da matemática."



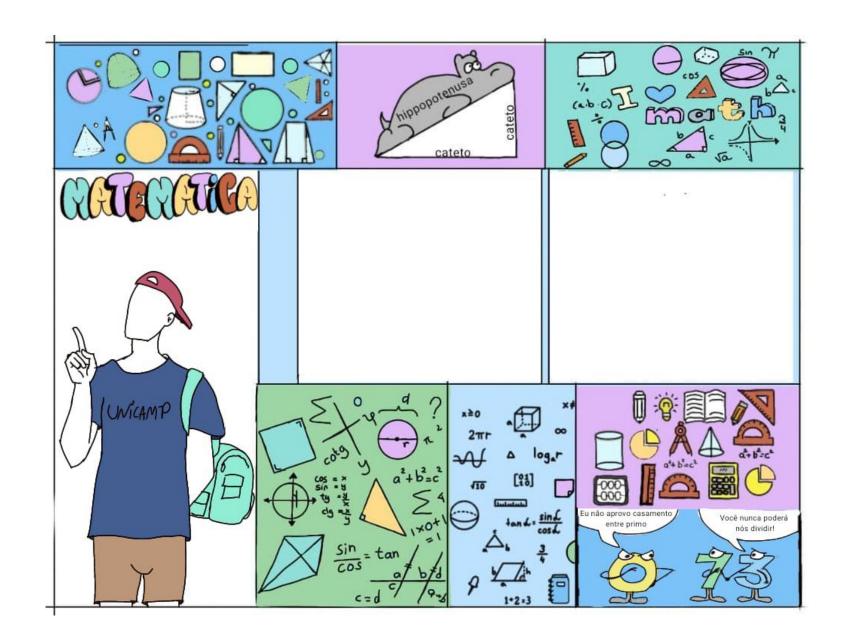
Proposta 3:

"A composição se dá pela faixada escrita 'LEM' no plano R³ e insere elementos que fazem referências a áreas da matemática, como geometria analítica, geometria espacial, história da matemática (representada por Rene Descartes). Além disso, alguns elementos como as réguas e a árvore da matemática faz alusão ao ensino da mesma.



Proposta 4:

"A ideia do projeto foi representar alguns elementos matemático com um toque de leveza e representar os nossos professores na porta".



Proposta 5:

"Eu queria fazer um paralelo com a música, por exemplo, a música sai de um instrumento, então, no meu caso eu coloquei um círculo (porque a partir dele podemos fazer várias coisas) e saindo dele está a partitura (no caso fórmulas e outras coisas que vemos em matemática), essa que chega na pessoa, diferente da música que chega ao ouvido, eu quis fazer essa formando o cabelo, porque podemos usar matemática em tudo, então porque não sobre cabelo?

